

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MİLLÎ SAVUNMA BAKANLIĞI



REPUBLIC OF TURKEY
MINISTRY OF NATIONAL DEFENCE

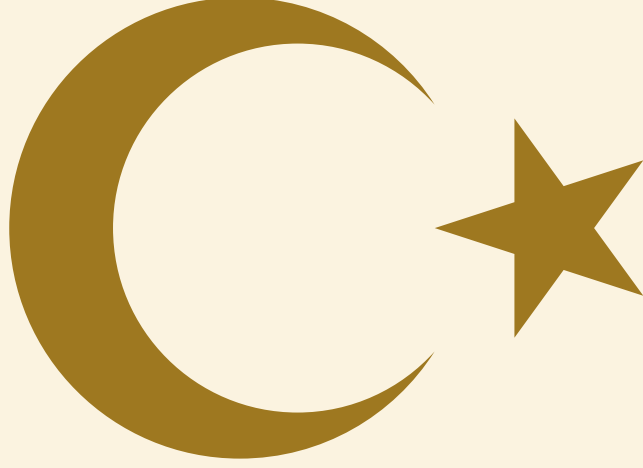


İSTİKLAL
THE TURKISH NATIONAL ANTHEM
MARŞI

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MİLLÎ SAVUNMA BAKANLIĞI



REPUBLIC OF TURKEY
MINISTRY OF NATIONAL DEFENCE



İSTİKLAL

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

MARŞI

YÖNETİM HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
GENERAL DIRECTORATE OF ADMINISTRATIVE SERVICES

ANKARA - 2021

YAYINA HAZIRLAYANLAR PREPARED BY

GENEL KOORDİNASYON

Yönetim Hizmetleri Genel Müdürlüğü
Kültür ve Sanat Daire Başkanlığı

GENERAL COORDINATION

General Directorate of Administrative Services
Culture and Art Department

NOTA EDİSYON

Kültür ve Sanat Daire Başkanlığı
Müzik Arşiv Şube Müdürlüğü

MUSICAL NOTE EDITION

Culture and Art Department
Musical Archives Branch

ORKESTRA

Kültür ve Sanat Daire Başkanlığı
Armoni Müzikası Komutanlığı

ORCHESTRA

Culture and Art Department
TAF Harmony Band Command

DÜZELTİ VE GRAFİK TASARIM

Arşiv ve Askerî Tarih Daire Başkanlığı

REDACTION AND GRAPHIC DESIGN

Archives and Military History Department

ÇEVİRİ

İdari İşler Daire Başkanlığı
Tercüme Hizmetleri Şube Müdürlüğü

TRANSLATION

Administrative Affairs Department
Translation Services Branch

BASKI

MSB Basımevi ve
Yayın Şube Müdürlüğü

PRESS

MND Printing House and
Publication Branch

ANKARA - 2021

İÇİNDEKİLER CONTENTS

SUNUŞ / PRESENTATION	1
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK	3
MEHMET AKİF ERSOY	9
OSMAN ZEKİ ÜNGÖR	11
ARMONİ MİZİKASI	13
İSTİKLAL MARŞI / THE TURKISH NATIONAL ANTHEM	17



SUNUŞ PRESENTATION

İstiklal Marşı; milletimizin bağımsızlık aşkını, kahramanlığını, ideallerini ve hedeflerini anlatan en önemli bağımsızlık sembollerindendir.

19 Mayıs 1919'da Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün liderliğinde başlayan Kurtuluş Savaşı, tarihte eşine ender rastlanabilecek bir millî dayanışmanın ve mücadelenin timsali olmuştur. Büyük şair Mehmet Akif ERSOY tarafından yazılan İstiklal Marşı da 1921 yılında, Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından millî marş olarak kabul edilmiştir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş dönemini ve ruhunu en iyi şekilde anlatan ve Osman Zeki ÜNGÖR tarafından iki kıtası bestelenen İstiklal Marşı'nın bando düzenlemesi, Armoni Mızıkası şeflerinden İhsan KÜNÇER tarafından yapılmıştır.

Her dizesinde asil milletimizin karakterini, istiklal ve istikbali için ortaya koyduğu mücadele azim ve kararlılığını yansıtan bu şaheserin notasyonu, orijinal bando düzenlemesi referans alınarak hazırlanmıştır.

Mazisi insanlık tarihi ile başlayan asil Türk milletinin bağımsızlık sembolü olan İstiklal Marşı'nın notalarından oluşan bu eseri sunmaktan büyük kıvanç duyuyoruz.

Dünyaca kabul görmüş ve askerî bando standartlarına göre çalışılmış bu notasyonun faydalı olmasını diler, çalışmada emeği geçen değerli mesai arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Hulusi AKAR
Millî Savunma Bakanı

The Turkish National Anthem is one of the most important symbols of independence depicting the love of independence, heroism, ideals, and goals of our nation.

The Turkish War of Independence, which started on 19 May 1919 in the leadership of Great Leader Mustafa Kemal ATATÜRK, became the symbol of a national solidarity and struggle that can rarely be seen in history. And the Turkish National Anthem written by the great poet Mehmet Akif ERSOY was adopted as the national anthem by the Turkish Grand National Assembly, in 1921.

Band arrangement of the Turkish National Anthem, which best describes the foundation period and spirit of the Republic of Turkey and two stanzas of which were composed by Osman Zeki ÜNGÖR, was made by İhsan KÜNÇER, one of the bandmasters of the Harmony Band.

The notation of this masterpiece, which reflects in every line the character, and the dedication and commitment of our noble nation to battle for its liberty and future, has been prepared with reference to the original band arrangement.

We are greatly proud to present this work of art comprising of the musical notes of the Turkish National Anthem, which is the symbol of independence of the Turkish Nation whose history starts with the history of mankind.

I wish that this notation, which is worked on in accordance with the military band standards and accepted worldwide, will be useful and would like to thank my estimable colleagues who contributed to this work.

Hulusi AKAR
Minister of National Defence



Kurtuluş Savaşı
The Turkish War of Independence



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Mustafa Kemal ATATÜRK, 1881 (Rumî 1296) yılında Selânik'te Koca Kasım Paşa Mahallesi'nde bulunan ve bu gün müze olan üç katlı bir evde dünyaya gelmiştir. Babası ticaretle uğraşan Ali Rıza Efendi, annesi Zübeyde Hanım'dır. Mustafa Kemal, annesinin ısrarı sonucu önce Mahalle Mektebine başlamış, kısa süre sonra da Şemsi Efendi'nin yeni metotlarla eğitim öğretim verdiği özel okula devam etmiştir. Bu sırada babasını kaybetmesi üzerine (1886) bir süre Rapla Çiftliği'nde dayısının yanında kaldıktan sonra Selânik'e dönüp okulunu bitirdi. Selânik Mülkiye Rüştiyesine kaydoldu. Kısa bir süre sonra 1893 yılında Askerî Rüştiyeye girdi.

Bu okulda Matematik Öğretmeni Mustafa Bey, adına "Kemal"i ilave etti. 1896-1899 yıllarında Manastır Askerî İdadisini bitirip İstanbul'da Harp Okulunda öğrenime başladı. 1902 yılında teğmen rütbesiyle mezun oldu. Harp Akademisine devam etti. 11 Ocak 1905'te yüzbaşı rütbesiyle Akademiye tamamladı.

19 Nisan 1909'da İstanbul'a giren Hareket Ordusunun Kurmay Başkanı olarak görev aldı. 1911'de İtalyanların Trablusgarp'ı işgali ile başlayan savaşta Tobruk ve Derne bölgelerinde İtalyanlara karşı girişilen mücadelelere katılarak büyük başarılar elde etti. Ekim 1912'de Balkan Savaşı başlayınca Gelibolu ve Bolayır'daki birliklerle savaşa katıldı. Edirne'nin geri alınışında büyük hizmetleri oldu. 1913 yılında Sofya Ataşemiliterliğine atandı.

Mustafa Kemal Atatürk was born in the Koca Kasım District of Salonica, in 1881, in a three-story house which is used as a museum today. His father was Ali Rıza Efendi who was a merchant and his mother was Zübeyde Hanım. He first started his education at Local Primary School upon incentives of his mother and he soon switched to the Semsi Efendi School which was comparatively a more modern education at the time. After losing his father in 1886, he spent some time at the Rapla farm with his maternal uncle and later returned to Salonica and finished his school. He enrolled in the Salonica Secondary School, and soon after that he entered the Military Middle School, in 1893. In the military school, his mathematics teacher Mustafa gave him his middle name "Kemal", which means "mature and perfect". After attending the Manastır (Bitola) Military High School between 1896 and 1899, he started his education at the Military Academy in Istanbul. Upon graduating with the rank of lieutenant in 1902, he attended the Army War College. On January 11, 1905, he graduated from the Army War College as Captain. On April 19, 1909, he was the Chief of Staff in the Action Army, which entered Istanbul.

In 1911, during the war that started upon the Italians' assault on Tripoli, Mustafa Kemal took up duties with a group of comrades in the Tobruk and Darnah regions, and achieved great successes. After defeating the Italians in the



Ataşemiliterlik görevi Ocak 1915'te sona erdi. Bu sırada Birinci Dünya Savaşı başlamış, Osmanlı İmparatorluğu savaşa girmek zorunda kalmıştı. Mustafa Kemal 19'uncu Tümeni kurmak üzere Tekirdağ'da görevlendirildi.

Birinci Dünya Savaşı'nda, 18 Mart 1915'te Çanakkale Boğazı'nı geçmeye kalkan İngiliz ve Fransız donanması ağır kayıplar verince Gelibolu Yarımadası'na asker çıkarmaya karar verdiler. 25 Nisan 1915'te Arıburnu'na çıkan düşman kuvvetleri, Mustafa Kemal'in komuta ettiği 19'uncu Tümen tarafından Conkbayırı'nda durdurulmuştur.

Mustafa Kemal, bu başarı üzerine albaylığa yükseltildi. İngilizler 6-7 Ağustos 1915'te Arıburnu'nda tekrar taarruza geçti. Anafartalar Grubu Komutanı Mustafa Kemal 9-10 Ağustos'ta Anafartalar Zaferi'ni kazandı. Bu zaferden sonra Mustafa Kemal; kamuoyunca tanınmış, halkın sevgisini kazanmış ve "Anafartalar Kahramanı" olarak anılmaya başlamıştır. Çanakkale Savaşlarında yaklaşık 253.000 zayıat veren Türk ulusu, İtilaf devletlerine karşı onurunu korumayı bilmiştir. Mustafa Kemal'in askerlerine "Ben size taarruz emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum!" emri cephenin kaderini değiştirmiştir.

Mustafa Kemal, Çanakkale Savaşlarından sonra 1916'da 16'ncı Kolordu Komutanlığına atanmış, Rus kuvvetleriyle savaşarak Muş ve Bitlis'in geri alınmasını sağlamıştır. Aynı yıl rütbesi tümgeneralliğe yükseltilmiştir. Mondros Mütarekesi'nin imzalanmasından bir gün sonra,

Tobruk Battle on December 22, 1911, he was appointed as the Commander of Darnah on March 6, 1912. When the Balkan War started in October 1912, Mustafa Kemal participated in the war with regiments from Gallipoli and Bolayır. He performed great service in the recapturing of Edirne. In 1913, he was assigned as the Military Attaché to Sofia. His assignment as Military Attaché ended in January 1915. In the meantime, World War I had started and the Ottoman Empire was forced to participate in the war. Mustafa Kemal was appointed to Tekirdağ to establish the 19th Division.

During World War I, when the British and French fleets suffered heavy losses during the attempts to pass the Çanakkale Straits on March 18, 1915, they decided to land troops on the Gallipoli Peninsula. When the enemy forces landed at Arıburnu (Cape of Bees) on April 25, 1915, the 19th Division, under the command of Mustafa Kemal, stopped them at Conkbayırı (Chunuk Bair). As a result of this success, Mustafa Kemal was promoted to the rank of Colonel. The British forces attacked Arıburnu again on August 6-7, 1915. The Commander of Anafartalar Group Mustafa Kemal won the Anafartalar Victory on August, 9-10. Upon this victory Mustafa Kemal was publicly known and won the hearts of people and started to be referred as Anafartalar hero. The Turkish Nation, which had 253,000 casualties during the Gallipoli Battles, knew how to protect their honor against the Entente States. Mustafa Kemal's command



Erzurum Kongresi için hazırlıklar yapılırken, Erzurum, 5 Temmuz 1919.

Preparing for the Erzurum Congress, Erzurum, 5 July 1919.

31 Ekim 1918’de Yıldırım Orduları Grubu Komutanlığına getirilmiş, bu ordunun kaldırılması üzerine 13 Kasım 1918’de İstanbul’a gelerek Harbiye Nezaretinde göreve başlamıştır.

Mondros Ateşkes Anlaşması’ndan sonra, İtilaf devletleri anlaşma hükümlerine aykırı olarak Anadolu’nun çeşitli bölgelerini işgal etmeye başlamışlardır. Bu işgallere İstanbul Hükûmetinin gerekli karşılığı vermemesi üzerine, Anadolu’da işgale karşı tepkiler yükselmeye başlamış, Anadolu’nun muhtelif bölgelerinde yer yer direniş hareketleri oluşmuştur.

Mustafa Kemal Paşa, yaklaşık altı ay kadar kaldığı İstanbul’da, bütün uğraş ve çabalarına rağmen vatanın içinde bulunduğu durumdan kurtarılmasının mümkün olmadığını anlamış ve kurtuluş çaresi olarak mücadelenin Anadolu’da yapılması gerektiği kararına varmıştır. Bunun üzerine Mustafa Kemal, Karadeniz bölgesinin huzur ve asayişini sağlamak maksadıyla oluşturulan 9’uncu Ordu Müfettişliği gibi resmî bir görevle İstanbul’dan hareket ederek maiyeti ile birlikte 19 Mayıs 1919’da Samsun’a çıkmıştır.

22 Haziran 1919’da Amasya’da yayımladığı genelgeyle “Milletin istiklalini yine milletin azim ve kararının kurtaracağını” ilan edip Sivas Kongresi’ni toplantıya çağırdı. Bu dönemde İstanbul Hükûmetinin kendisini geri çağırması sebebiyle resmî görevinden ve

to his soldiers, “I am not ordering you to attack, I am ordering you to die!” changed the fate of the battle.

In 1916, after the Gallipoli Battles, Mustafa Kemal was assigned to the post of 16th Corps Commander, and by fighting against the Russian forces, he recaptured the provinces of Muş and Bitlis. The same year he was promoted to the rank of Major General. On October 31, 1918, one day after the signing of the Armistice of Montrose, he was appointed as the Commander of the Lightning Armies Group, and upon abolishment of this army, on November 13, 1918, he came to Istanbul and commenced duties at the Ministry of War.

Following the Armistice of Montrose, the Entente States began invading the lands of Ottoman Empire contrary to the articles of agreement. Since the government of İstanbul did not respond to these invasions duly some reactions started to arise in Anatolia, and resistance movements occurred in several regions of Anatolia.

Mustafa Kemal Pasha realized that it was unlikely to put the country out of its misery despite all the efforts and endeavors he exerted, during his 6-month stay in İstanbul, and decided that the struggle for independence should be carried out all around the Anatolia. Hence, along with his entourage he went to Samsun on May 19, 1919, as the 9th Army Inspector, which was an official duty constituted for maintenance of peace and security at the Black Sea region. On June 22, 1919, Mustafa Kemal issued the Amasya Circular, declaring that “the independence of nations could only be provided



TBMM'nin açılışı, Ankara, 23 Nisan 1920.

Inauguration of the TGNA [Turkish Grand National Assembly], Ankara, 23 April 1920.

çok sevdiği askerlik mesleğinden ayrılmıştır. Sonrasında 23 Temmuz-7 Ağustos 1919 tarihleri arasında Erzurum, 4-11 Eylül 1919 tarihleri arasında Sivas Kongrelerini toplayarak vatanın kurtuluşu için izlenecek yolun belirlenmesini sağlamıştır. 27 Aralık 1919'da Ankara'ya gelmiş ve 23 Nisan 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılmasıyla Meclis ve Hükûmet Başkanlığına seçilmiştir.

Mustafa Kemal önderliğinde Türk milleti, Doğu Anadolu'da Ermenilere, Güneydoğu Anadolu'da İngiliz ve Fransızlara, Akdeniz bölgesinde İtalyanlara, Batı Anadolu'da ise Yunanlara karşı mücadele etmiştir. Mustafa Kemal, TBMM tarafından 5 Ağustos 1921'de Başkomutan olarak Türk ordusunun başına geçmek üzere görevlendirilmiştir. Sakarya Meydan Muharebesi'ni başkomutan olarak sevk ve idare eden Mustafa Kemal'e kazanılan zaferin ardından 19 Eylül 1921'de mareşallik rütbesi ve gazilik unvanı verilmiştir. Büyük Taarruz ve Başkomutan Meydan Muharebesi sonucunda Kurtuluş Savaşı'nın askerî safhası sona ermiştir.

1 Kasım 1922'de TBMM'de yapılan oylama ile hilafet ve saltanat birbirinden ayrılarak saltanat kaldırılmış ve böylelikle

by the nation's will and determination" and called the Sivas Congress for a meeting. At that time, he had to resign from his official duty and military duty, which he fancied a lot, as he was called back to İstanbul by the then Government. Thereafter, the Erzurum Congress convened between July 23 - August 7, 1919 and the Sivas Congress September 4 - 11, 1919, to identify the direction of the independence movement. Mustafa Kemal came to Ankara on December 27, 1919 and with opening of the Turkish Grand National Assembly on April 23, 1920, he was elected as he the Chairman of the Assembly and the Head of the Government.

Under the leadership of Mustafa Kemal, the Turkish nation struggled with Armenians in the eastern Anatolia, with British and French in the southeastern Anatolia, with Italians in the Mediterranean and with Greek in the western Anatolia. The Turkish Grand National Assembly conferred on Mustafa Kemal the title of Commander-in-Chief, on August 5, 1921, to lead the Turkish army. After the victory at the Battle of Sakarya, led by Mustafa Kemal as the Commander-in-Chief, the Turkish Grand National Assembly promoted Mustafa Kemal to the rank of Field Marshal and granted him the title of Ghazi, on September 19, 1921. Military stage of the War of Independence was ended in consequence of the Great Offensive and Commander-in-Chief Battle.



Başöğretmen yeni Türk harflerini öğretirken, Kayseri, 20 Eylül 1928.
Head-teacher teaching the new Turkish alphabet, Kayseri, 20 September 1928.

zaten fiilen ortadan kalkmış olan Osmanlı Devleti'nin hukuken de varlığına son verilmiştir. Gazi Mustafa Kemal'in önderliğinde kazanılan zaferin ardından 24 Temmuz 1923 tarihinde imzalanan Lozan Barış Antlaşması ile Türk milleti, Mondros ve Sevr ile elinden alınmak istenen topraklarını ve bu topraklar üzerinde Türk ulusunun istiklalini kurtarıp millî sınırlar içinde yeni bir Türk devletinin varlığını sağlamıştır. 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet idaresi kabul edilerek ve Gazi Mustafa Kemal oy birliğiyle ilk cumhurbaşkanı seçilmiştir.

Türkiye Cumhuriyeti, "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir." ve "Yurtta barış, cihanda barış." temelleri üzerinde yükselmeye başlamış ve Gazi Mustafa Kemal, Türkiye'yi "çağdaş uygarlık düzeyine çıkarmak" amacıyla sosyal, siyasal, ekonomi, hukuk ve eğitim alanlarında bir dizi inkılap gerçekleştirmiştir. Bu devre esnasında tekke, zaviye ve türbeler kapatılmış; Şeriye ve Evkaf Vekâleti kaldırılarak din ve devlet işleri kesin olarak birbirinden ayrılmıştır.

Hukuk alanında, şeriye mahkemeleri ve mecelle kaldırılarak Türk Medeni Kanunu'yla birçok yeni kanun kabul edilmiştir. İlim ve kültür işlerine büyük önem verilmiş, Türk Tarih Kurumu ve Türk Dil Kurumu kurularak

On November 1, 1922, the Caliphate and Sultanate were separated and the sultanate was abolished by a voting in TGNA, and thus legal existence of the Ottoman Empire was also ended following its de facto annihilation. Thereafter the victory gained under the leadership of Ghazi Mustafa Kemal, the Turkish nation recovered the territories that were intended to be seized via the Treaty of Sevres and Armistice of Montrose, besides recovering the independence of Turkish nation on that territory with the Lausanne Peace Treaty signed on 24 July 1923, and hereby the presence of a new Turkish state within the national borders had been accomplished. On October 29, 1923, the Republican regime was accepted and Atatürk was elected unanimously as the first President of the new Republic. The Turkish Republic started to develop on the principles of "Sovereignty unconditionally and unrestrictedly belongs to the nation" and "Peace at home, peace in the world", and Ghazi Mustafa Kemal made many reforms in the political, social, legal, economic, and cultural spheres so as to bring Turkey to the "level of contemporary civilizations". Meanwhile the shrines and dervish lodges were closed down and the state was definitely separated from religion by abolishment of Şeriye ve Evkaf Vekaleti.

Türk tarihi ve Türk dili üzerinde çalışmalar yapılmıştır. Medreseler kapatılarak çağdaş kültürü benimseyen Cumhuriyet okulları açılmıştır. Gazi Mustafa Kemal, kurtuluştan sonra memleketi baştan başa dolaşarak halka inkılapları anlatmış, 1934 senesinde Meclis, özel bir kanunla kendisine “ATATÜRK” soyadını vermiştir.

Eğitim ve öğretimde, laik ve millî bir yol takip edilmiştir. ATATÜRK’ün en büyük eserlerinden biri olan Harf İnkılabı gerçekleştirilmiş, Arap harfleri terk edilerek Latin harfleri esasına dayanan Türk alfabesi kabul edilmiştir. Uluslararası takvim, saat, rakam ve ölçüler kabul edilmiş, kadın hukukunda reform yapılarak Türk kadınına seçme ve seçilme hakkı tanınmıştır.

Ekonomik alanda ise 1923 yılında ilk defa bir iktisat kongresi toplanarak memleketin ekonomik problemleri görüşülmüş, zirai faaliyetler genişletilmiş, ticaret ve millî sanayi geliştirilmiştir.

Yeni Türkiye Devleti’nin temeli olan bütün bu inkılaplara “Atatürk İnkılapları” adı verilmiştir. ATATÜRK özel yaşamında sadelik içinde yaşamıştır. Çocukları çok seven ATATÜRK; Afet (İnan), Sabiha (Gökçen), Fikriye, Ülkü, Nebile, Rukiye, Zehra adlı kızları manevi evlat edinmiştir.

Bütün hayatı mücadele içinde geçen ATATÜRK’ün 1937 yılının sonlarına doğru sağlığı bozulmaya başlamış, buna rağmen o dönemde yoğun bir biçimde bitmeyen bir heyecanla Hatay’ın ana vatana dâhil olması için çalışmıştır. Kendisinde mevcut karaciğer rahatsızlığı Ocak 1938’de daha da belirginleşmiştir. Son günlerini İstanbul’da sürekli doktorların gözetiminde geçirmiş, 10 Kasım 1938 Perşembe günü saat dokuzu beş geçte Dolmabahçe Sarayı’nda hayata gözlerini kapamıştır. Ölümü bütün dünyada derin etki ve büyük bir üzüntü yaratmıştır.

ATATÜRK’ün naaşı 21 Kasım’da büyük bir törenle Etnografya Müzesindeki geçici kabrine konmuş, cenaze törenine bütün dünya devletleri özel temsilciler göndermiştir. Ebedî Başkomutan’ın naaşı daha sonra 10 Kasım 1953 tarihinde yapılan büyük bir devlet töreni ile Etnografya Müzesindeki geçici kabirden alınarak Anıtkabir’deki ebedî istirahatgâhına defnedilmiştir.

In the field of law, the religious courts and the Ottoman code of civil law were abolished and many new laws were adopted with the Turkish civil code. Science and culture were attached great importance and studies were conducted over the Turkish history and the Turkish language with foundation of the Turkish Language Society and Turkish Historical Society. Madrasas were closed and some contemporary Republican schools were opened. Ghazi Mustafa Kemal travelled across the country to explain the reforms to the Turkish nation. The Turkish Grand National Assembly granted Mustafa Kemal with the surname Atatürk, in 1934, pursuant to a special law.

As for education and training, a secular and national track was pursued. The alphabet reform was one of the most far-reaching achievements of Atatürk; the use of Arabic script was abolished and the Turkish alphabet based on the principal of Latin alphabet was adopted. Besides, international calendar, time frame, numbers and measures were adopted and with the reform adopted in the scope of women’s rights the Turkish women were granted the right to vote and to be elected to Parliament. And in the field of economy, an economy congress meeting was held for the first time, in 1923, and the economic problems were discussed, agricultural activities were expanded and the national industry was developed as well as trade.

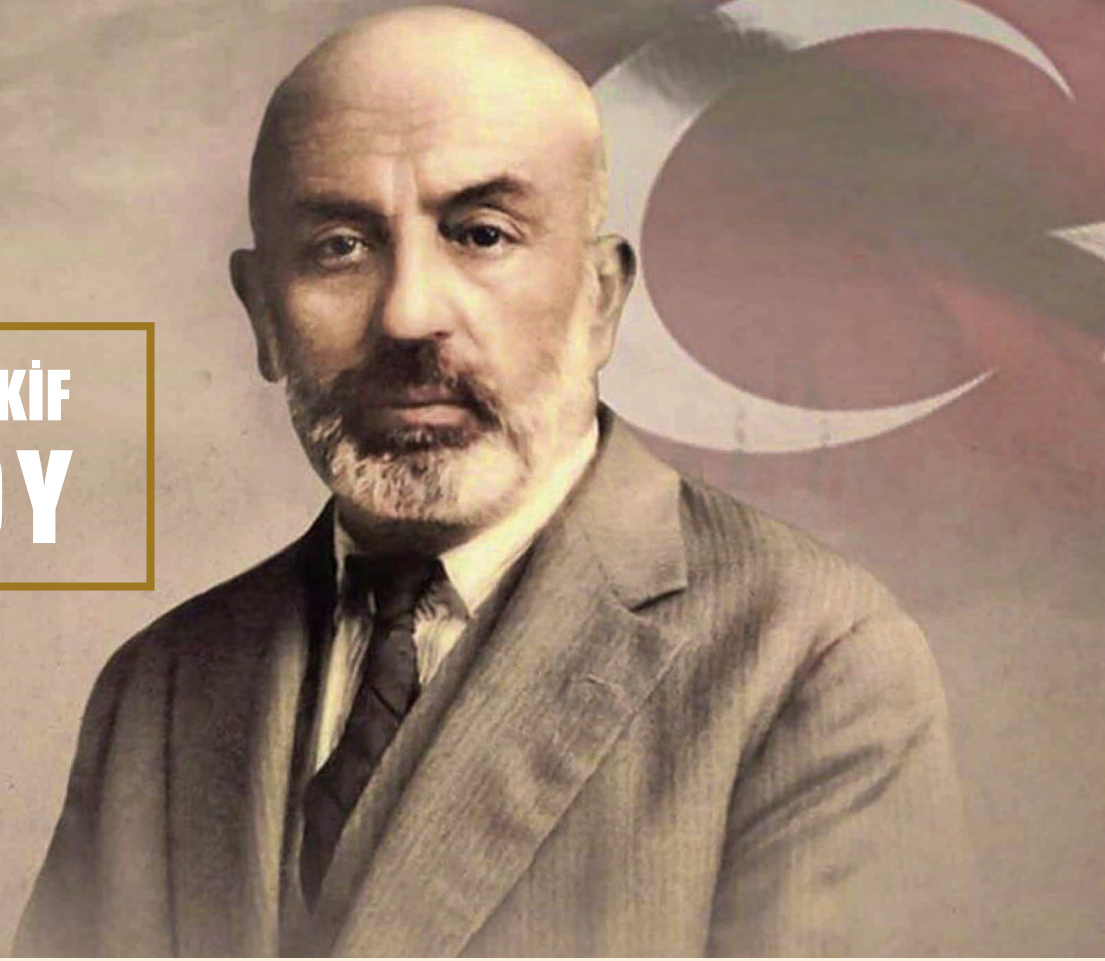
All these reforms constituting the basis of the New Turkish State were called “Atatürk’s Reforms”.

Atatürk was very modest in his private life. As a great lover of children, Atatürk adopted his daughters Afet (Inan), Sabiha (Gökçen), Fikriye, Ülkü, Nebile, Rukiye and Zehra.

Struggling throughout his life Atatürk’s health started to worsen towards the end of 1937, and yet he worked intensively at that period with an endless enthusiasm on inclusion of Hatay inside the borders of homeland. The liver disease of Atatürk became more evident in January 1938. He spent his last days under the constant supervision of physicians and passed away on Thursday, November 10, 1938, at five past nine in the morning, in Dolmabahce Palace. His death caused deep sorrow and had a profound impact in the whole world.

Atatürk’s body was temporarily buried in Ethnography Museum on 21st November with a great ceremony to which the entire world states sent special delegates. The eternal Commander-in-chief was then buried in his eternal place of rest in Anıtkabir (Atatürk’s Mausoleum) with a grand state funeral, on November 10, 1953.

MEHMET AKİF ERSOY



Mehmet Akif, 1873 yılında İstanbul Fatih Medresesinde öğretmen olan Tahir Efendi ile Şerif Hanım'ın oğlu olarak dünyaya gelmiştir. 1885 yılında Mülkiye Mektebine başlamış ancak babasının vefatı sonrası ailesinin yaşadığı maddi zorluklar nedeniyle 1888 yılında Mülkiye Mektebini bırakıp Halkalı Baytar Mektebine kaydolmuştur. 1893 yılında Halkalı Baytar Mektebini birincilikle bitirmiş ve Anadolu, Rumeli ve Şam bölgelerinde memuriyete başlamıştır.

Derin bir entelektüel merakı ve birikimi olan Mehmet Akif, Doğu ve Batı edebiyatını aynı zamanda okumuştur. Türkçeye olan hâkimiyetinin yanında, Arapçayı, Farsçayı ve Fransızçayı ana dili kadar iyi bilmesi Akif'i fikir ve ebedî yönden zengin, realist bir aydın hâline getirmiştir. İlk şiirlerini okul sıralarında yazan Mehmet Akif, baytar müfettişi olarak Anadolu ve Rumeli'de değişik yerlerde görev yaparken de yine şiirle uğraşmaya devam etmiştir.

Mehmet Akif İstibdat Dönemi'nde yazıp da yayımlayamadığı şiirlerini, Meşrutiyet'in ilanından bir ay sonra yayın hayatına başlayan ve Kırım'dan Balkanlara hatta Hindistan'a kadar tüm İslam âlemine İstanbul'dan haberler veren Sırat-ı Müstakim dergisinde yayımlamaya başlamıştır. Ünlü kitabı Safahat 1911'de, ikinci kitabı Süleymaniye Kürsüsü'nde 1912'de, üçüncü kitabı Hakkın Sesleri ve dördüncü kitabı Fatih Kürsüsü'nde 1913'te beşinci kitabı

Mehmet Akif was born in 1873 as the son of Şerif Hanım and Tahir Efendi who was a teacher in the Istanbul Fatih Madrasa. He started Mülkiye Mektebi (School of Political Sciences) in 1885 but due to the financial difficulties the family experienced after his father's death, he left Mülkiye Mektebi in 1888 and entered Halkalı Veterinary School. He graduated the Halkalı Veterinary School ranking first in class in 1893 and joined the civil service in Anatolia, Rumelia and Damascus regions.

With a deep intellectual keenness and accumulation, Mehmet Akif studied Eastern and Western literatures at the same time. Along with his brilliant command of Turkish, his knowledge of Arabic, Farsi and French very well turned Akif into a realist intellectual rich in terms of ideas and literature. Mehmet Akif who wrote his first poems at school continued dealing with poetry even when he was working as a veterinary inspector in different places in Anatolia and Rumelia.

Mehmet Akif started publishing his poems, which he wrote but could not publish during the Period of Autocracy, in the "Sırat-ı Müstakim" journal which started to be published one month after the declaration of Constitutional Monarchy and gave notices of Istanbul to the whole Islamic world from Crimea to the Balkans and even to India. His famous book "Safahat" was published in 1911, his second one "Süleymaniye

Hatıralar 1917’de yayımlanmıştı. Mehmet Akif, üzüntüyü gidermek, halkı birliğe davet etmek ve orduya manevi destek vermek gibi konularda Beyazıt ve Süleymaniye (Şubat 1913) Camilerinde vaazlar verip halka hitap etmiştir.

Millî Mücadele yıllarında Anadolu’ya geçmeye karar veren Mehmet Akif’e o günler Mustafa Kemal Paşa’dan davet gelmiş, Ankara’ya gelişinin ardından Burdur’da istifa eden bir milletvekilinin yerine, Mustafa Kemal Paşa’nın isteği ile 5 Haziran 1920 tarihinde milletvekili seçilmiştir.

Bu dönemde halkın ve askerlerin maneviyatını güçlendirmek, yeni kurulan TBMM’nin gelişen dış temasları ve diplomatik ilişkilerinde kullanılmak üzere bir milli marşın yazılması konusu gündeme gelmiş, Eğitim Bakanlığı tarafından İstiklal Marşı’nın yazılması ile ilgili bir yarışma düzenlenmiştir. Mehmet Akif, düzenlenen yarışmayı kazanması hâlinde ödülü almayacağı şartıyla katılmış ve 10 gün içinde “Kahraman Ordumuza” ithaf edilen şiirin yazımını bitirmiştir. Meclisteki görüşmeler sonrasında 12 Mart 1921 tarihinde Mehmet Akif’in yazdığı şiir “İstiklal Marşı” olarak kabul edilmiştir. Mehmet Akif, kazandığı 500 liralık ödülü yoksul kadın ve çocuklara iş öğreten “Darülmesai”ye bağışlamıştır.

İstiklal Marşı’nı milletine hediye eden büyük şair 29 Aralık 1936 tarihinde vefat etmiştir. Cenazesinde özel bir izinle İstiklal Marşı çalınan ilk kişidir. Mehmet Akif hayatı boyunca eserlerini sanat için değil, toplumun iyileşmesi için bir araç olarak vücuda getirmiştir. 4 Mayıs 2007 tarihli, 5649 sayılı Kanun ile her yıl İstiklal Marşı’nın kabul edildiği gün olan 12 Mart, Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü olarak kabul edilmiştir.

Kürsüsü’nde” in 1912, his third “Hakkın Sesleri” and fourth “Fatih Kürsüsü’nde” in 1913 and his fifth book “Hatıralar” was published in 1917. Mehmet Akif preached and addressed to the public in Beyazıt and Süleymaniye Mosques (February 1913) regarding removal of distress, calling people to unite and giving moral support to the army.

Mehmet Akif, who had decided to pass to Anatolia during the War of Independence, got an invitation from Mustafa Kemal Paşa in those days and after his arrival in Ankara, on 5 June 1920 on order of Mustafa Kemal Paşa, he was elected as member of parliament instead of a member of parliament who resigned in Burdur.

During this period, writing a national anthem was proposed in order to strengthen the morale of the people and the soldiers and to be used in the improving foreign contacts and diplomatic relations of the newly-established Turkish Grand National Assembly and a competition was organized by the Ministry of Education to write the Turkish National Anthem. Mehmet Akif joined the contest on condition that if he won, he would not receive the prize and he finished writing the poem in 10 days which is dedicated “To Our Brave Army”. After the meetings in the parliament, Mehmet Akif’s poem was accepted as “İstiklal Marşı (Turkish National Anthem)” on 12 March 1921. Mehmet Akif granted the 500-lira prize that he won to “Darülmesai” which provided vocational training to poor women and children.

The great poet who presented the Turkish National Anthem to his nation died on 29 December 1936. He was the first person to have the national anthem performed at his funeral with a special permission. For all his life, Mehmet Akif created his works not for art itself but as a means for the well-being of the society. With the Law dated 4 May 2007 and numbered 5649, the 12th of March on which the Turkish National Anthem was accepted is agreed to be the Remembrance Day of Mehmet Akif Ersoy every year.



OSMAN ZEKİ ÜNGÖR



Orkestra şefi, keman sanatçısı, besteci ve eğitimci olan Albay Osman Zeki Üngör, 1880 yılında İstanbul Üsküdar’da doğmuştur. Beşiktaş Askerî Rüştiyesindeki öğrenimi sonrasında 1891 yılında 11 yaşındayken Muzika-i Hümayuna (Bugünkü Armoni Mızıkası Komutanlığı) girmiş ve yeteneği ile Padişah II. Abdülhamit’in dikkatini çekmiştir. Padişah’ın emri ile Fransız olan Vondra Bey’den keman dersi almış ve genç yaşta Muzika-i Hümayunun başkemancılığına getirilmiştir.

Hüseyin Bey’den, İtalyan Pepini Gaito’dan, Fransız Vondra Bey’den keman dersi, Saffet Atabinen ile d’Aranda Paşa’dan müzik bilgisi dersi olarak ilk Türk konser kemancısı olarak yetişmiştir. Bu yıllarda İstanbul Erkek Muallim Mektebinde müzik öğretmenliği yaptığı ve özel dersler ile halka hizmet verdiği bilinmektedir.

Cumhuriyet Dönemi’ne geldiğinde 1922 yılında, sözleri Mehmet Akif Ersoy’a, armonizasyonu Edgar Manas’a, bando düzenlemesi ise Albay Servet İhsan Küncer’e ait olan İstiklal Marşımızı bestelemiştir.

1922-1924 yıllarındaki ismi Makam-ı Hilafet Muzikası olan ve İstanbul’dan Ankara’ya Mustafa Kemal ATATÜRK’ün emriyle taşınarak ismi değiştirilen Riyaset-i Cumhur Musiki Heyetinin şefliğini yaklaşık 10 yıl süre ile yürütmüş, ayrıca ülkeye önemli ölçüde müzik öğretmeni yetiştiren bir kurum olan Musiki Muallim Mektebinin kuruluş çalışmalarında bulunarak eğitim-

Colonel Osman Zeki Üngör, conductor, violin player, composer and educator, was born in Üsküdar, İstanbul in 1880. After his education in Beşiktaş Military Middle School, he entered the Imperial Band (today’s Harmony Band Command) in 1891 when he was 11 and attracted the attention of Sultan Abdulhamit II. Upon Sultan’s order he took violin lessons from French Vondra Bey and was appointed as concertmaster of the Imperial Band. He took violin lessons from Hüseyin Bey, Italian Pepini Gaito and French Vondra Bey and musical knowledge lessons from Saffet Atabinen and d’Aranda Paşa and was trained as the first Turkish concert violinist. In these years, he is known to serve people by working as a music teacher in the Istanbul Teacher Training School for Boys and with private lessons. In 1922 in the republican period, he composed the Turkish National Anthem of which the lyrics belonged to Mehmet Akif Ersoy, harmonization to Edgar Manas and band arrangement to Colonel Servet İhsan Küncer. For nearly 10 years, he continued as bandmaster of the Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti which was called Makam-ı Hilafet Mızıkası (Caliph’s Band) between 1922 and 1924 and moved to Ankara and renamed upon Mustafa Kemal ATATÜRK’s order and moreover he worked as educator and headmaster in establishing Musiki Muallim Mektebi (Music Teachers School), an institution which trained music teachers for the nation. In these duties, he trained teachers for

cilik ve müdürlük yapmıştır. Bu görevlerinde topluma yararlı öğretmenler yetiştirmiş, çeşitli resmî konserler ve halk konserleri vererek toplumda modern müzik anlayışının benimsenmesine katkılarda bulunmuştur.

Riyaset-i Cumhur Musiki Heyetinin 1932 yılında çıkarılan karar ile Riyaset-i Cumhur Armoni Muzikası (Cumhurbaşkanlığı Armoni Muzikası) ve Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası) şeklinde ikiye ayrılmasının ardından, Filarmoni Orkestrasının şefliğini yürütmüş, yoğun çalışmaları sayesinde orkestranın sanatsal seviyesini uluslararası seviyeye denk bir hâle getirmiştir.

İstiklal Marşı'nın dışındaki başlıca eserleri şunlardır: İlim Marşı, Azmü Ümit Marşı, Yeni Harfler Marşı, Töre Marşı, Her Adımda Çığnediğin Bu Toprak (Marş), Bir Güzel Kız Salıncakta (Orkestra Eseri), Çocuk Marşı ve Cumhuriyet Marşı.

İstiklal Marşı'nın bestecisi Albay Osman Zeki Üngör, özellikle Cumhuriyet Dönemi başlangıcında, eğitimciliği, teşkilatçılığı ve teşebbüsleri ile yapmış olduğu çalışmalarıyla Cumhuriyet Dönemi müzik politikalarına, Türk toplumunun müzik kültürüne ve eğitim hayatına önemli katkılarda bulunmuştur.

28 Şubat 1958 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir. Özel bir izinle askerî bando tarafından mezarında İstiklal Marşı çalınmıştır. İstiklal Marşı'nın yazarı Mehmet Akif Ersoy'dan sonra mezarı başında İstiklal Marşı çalınan ikinci kişidir.

the benefit of the nation and contributed to the adoption of modern music concept in the society by giving official and public concerts. After the separation of Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti (Presidential Music Group) into two parts with a decree issued in 1932 as Riyaset-i Cumhur Armoni Muzikası (Presidential Harmony Band Command) and Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası (Presidential Symphony Orchestra), he conducted the Philharmonic Orchestra and as a result of his intensive studies he equalized the artistic level of the orchestra with an international level. His main compositions except the Turkish National Anthem are İlim Marşı, Azmü Ümit Marşı, Yeni Harfler Marşı, Töre Marşı, Her Adımda Çığnediğin Bu Toprak (March), Bir Güzel Kız Salıncakta (Orchestra Composition), Çocuk Marşı ve Cumhuriyet Marşı. Colonel Osman Zeki Üngör, composer of the Turkish National Anthem, especially in the beginning of the Republic Period, made substantial contributions to the musical policies of the Republic Period, musical culture and educational life of the Turkish society as an educator and organizer and with his efforts.

He died in Istanbul on 28 February 1958. Turkish National Anthem was performed by the military band at his funeral with a special permission. He is the second person after Mehmet Akif Ersoy, writer of the Turkish National Anthem, to have the national anthem performed at his funeral.



Albay Osman Zeki ÜNGÖR
Colonel Osman Zeki ÜNGÖR



*Muzika-i Hümayun, 1917.
The Imperial Band, 1917.*

ARMONİ MIZIKASI

Tarihteki en köklü askerî müzik geleneğine sahip Türk milletinin en eski müzik kurumlarından Armoni Mızıkası Komutanlığı; omzundaki tarihî mirasla şanlı Türk ordusunu hem ulusal hem de uluslararası düzeyde temsil eden ülkemizin öncü kurumlarından.

Sultan II. Mahmut tarafından, 17 Haziran 1826 tarihinde Yeniçeri Ocağı kaldırılarak yeni kıyafet ve düzenle Asâkir-i Mansûre-i Muhammediye isimli yeni bir ordu kurulmuştur. Yeni kurulan bu orduyla beraber; Mekteb-i Harbiye (Harp Okulu), Mekteb-i Tıbbiye (Tıp Fakültesi) gibi okulların açılmasından önce 1826 yılında bugünkü İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkışla binasında “Muzika-i Hümayun” kurulmuştur. Kurum yöneticiliği için yapılan arayışların ardından, Giuseppe Donizetti İstanbul’a getirilerek Sultan II. Mahmut’un huzuruna çıkarılmış ve 17 Eylül 1828 tarihinde padişahın oluruyla “Muzika-i Hümayun Ustakârı” unvanı ve miralay rütbesi ile görevine başlamıştır. Donizetti 1829 yılında “Mahmudiye” marşını bestelemiş ve bu marş ilk resmî devlet marşı olmuştur. Donizetti ayrıca 1831 yılında askerî bandolara müzisyen yetiştirmek için Muzika-i Hümayun Mektebi açılmasına da öncü olmuştur. Donizetti 28 yıl bu görevde kalmış, 1855 yılında mirliva (tuğgeneral) rütbesine terfi etmiş ve 1856 yılında İstanbul’da vefat etmiştir.

Harmony Band Command, one of the oldest musical institutions of the Turkish nation that have the most rooted musical tradition in history, with the historical heritage on its shoulders, is one of the pioneering institutions of our country that represent the glorious Turkish Army both in national and international levels. In 17 June 1826, the Guild of Jannisaries was abolished and a new army was established called Asâkir-i Mansûre-i Muhammediye with a new attire and order by Sultan Mahmut II. Together with this newly-established army, before schools such as Mekteb-i Harbiye (Military Academy), Mekteb-i Tıbbiye (Medical Faculty) were opened, “Muzika-i Hümayun (The Imperial Band)” was established in 1826 in the Taşkışla building of the İstanbul Technical University of our day. After a search for a director for the institution, Giuseppe Donizetti was brought to İstanbul and presented to Sultan Mahmut II and took office with the title of “Muzika-i Hümayun Ustakârı” and the rank of colonel. Donizetti composed the “Mahmudiye” march in 1829 and this march became the first official state march. Donizetti also pioneered the opening of the Muzika-i Hümayun Mektebi (The Imperial Band School) in 1831 in order to train musicians for military bands. Donizetti remained in office for 28 years, was promoted to the rank of brigadier general in 1855 and died in İstanbul in 1856.

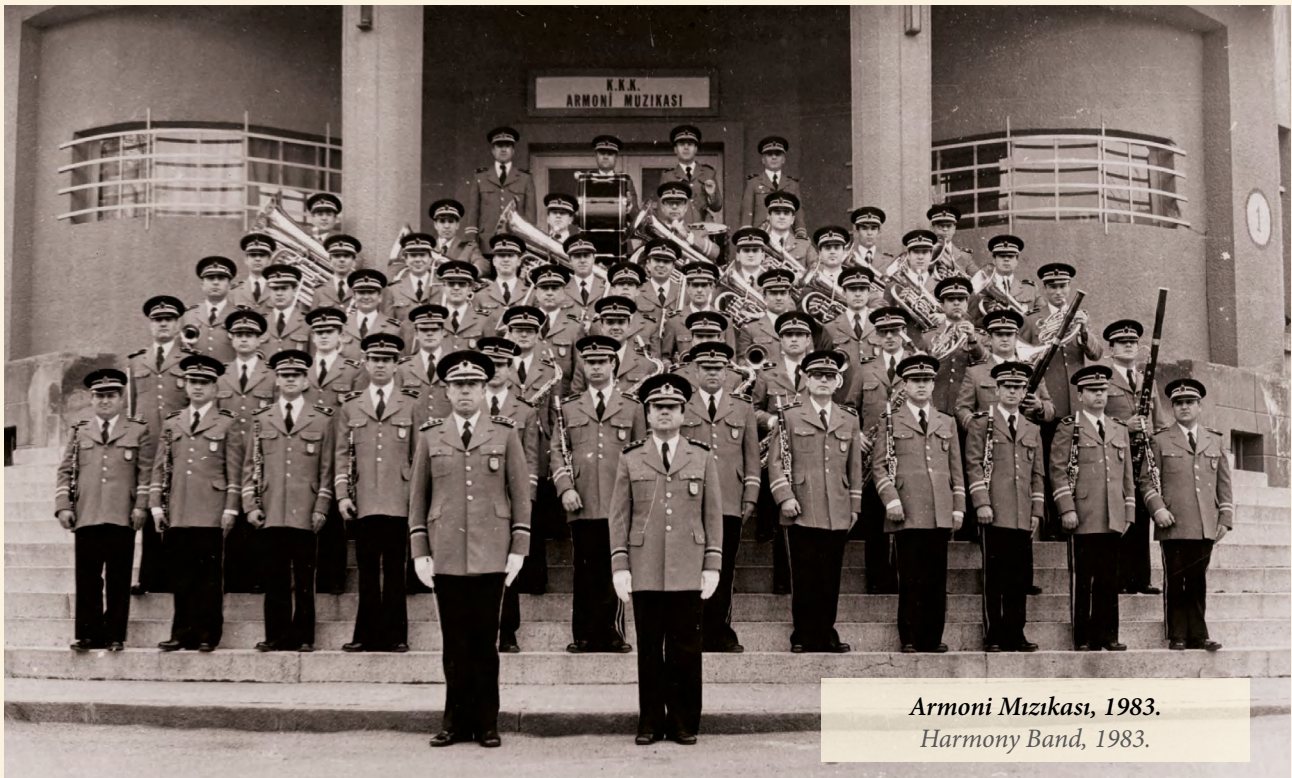
Donizetti'nin vefatının ardından aslında bir opera orkestrası şefi olan Guatelli saraya çağrılarak Muzika-i Hümayunun başına getirilmiştir. 1856-1858 yılları arasında çalıştıktan sonra yerini Pisani'ye bırakmış, ardından 1863'te tekrar göreve dönmüş ve 1899 yılında vefat edene kadar görevini sürdürmüştür. Guatelli birçok öğrenci yetiştirmiş, bu öğrenciler arasından 1856 yılında klarnet icracısı olarak kuruma giren ve miralay rütbesine kadar yükselen Mehmet Ali Bey ilk Türk bando şefi olarak tarihe geçmiştir.

1886 yılında Esat Paşa'nın tavsiyesi ile Muzika-i Hümayuna piyanist olarak ataması yapılan Fernando de Aranda, 1899 yılında Guatelli'nin vefatının ardından kurumun başına getirilmiştir. Onun döneminde nota arşivi yeniden düzenlenmiş, bandoya yeni enstrüman çeşitleri eklenmiştir. Saray tarafından oldukça takdir edilen Aranda kuruma girişinden 13 yıl sonra paşalık rütbesine erişmiştir. II. Meşrutiyet ile saray kadrolarının düzenlenmesi ve yabancıların hizmetlerine son verilmesi kararları sebebiyle görevine son verilmiştir.

II. Meşrutiyet'in ilanından sonra Muzika-i Hümayunun başına Miralay Mustafa Saffet (Atabinen) Bey getirilmiştir. Onun zamanında bando 70 kişi olarak yeniden düzenlenmiş, Muzika-i Hümayunun müzisyen kadrosu 300 kişiden 120'ye düşürülmüş, ayrıca kurum Gümüşsuyu Kışlasına taşınmıştır. Saffet Bey emekli olduktan sonra Miralay Zati (Arca) Bey 1916 yılında yöneticiliğe getirilmiştir. 1922 yılında saltanatın kaldırılmasıyla kurum halifelik

After Donizetti's death, Guatelli, who was actually an opera conductor, was summoned to the palace and appointed as the head of the Muzika-i Hümayun. After he worked between 1856 and 1858, he left his place to Pisani and then returned to work in 1863 and remained in office until his death in 1899. Guatelli trained many students and among these students, Mehmet Ali Bey who entered the institution as a clarinet player in 1856 and was promoted up to the rank of colonel went down in history as the first Turkish bandmaster.

Fernando de Aranda who was appointed as pianist to the Muzika-i Hümayun in 1886 upon Esat Paşa's recommendation was brought to the head of the institution in 1899 after Guatelli's death. During his term of office, notes archive was reorganized and new types of instruments were added to the band. Aranda who was much appreciated by the palace reached to the rank of general 13 years after his entrance into the institution. With the Second Constitutional Period, he was removed from office due to the decrees concerning the organization of palace cadres and discharging of foreign nationals. After the declaration of the Second Constitutional Period, Colonel Mustafa Saffet (Atabinen) Bey was appointed as the head of Muzika-i Hümayun. During his term, the band was reorganized as having 70 people, the staff of musicians was reduced to 120 from 300 and the institution moved to the Gümüşsuyu barracks. After Saffet Bey retired, Colonel Zati (Arca) Bey was brought to the management in 1916. Upon abolition of



Armoni Mızıkası, 1983.
Harmony Band, 1983.



*Gaziler Günü Konseri, 2017.
Veterans Day Concert, 2017.*

makamına bağlanmış ve ismi “Makam-ı Hilafet Muzikası” olarak değiştirilmiştir.

Zati Bey’in 1924 yılında emekli olmasıyla kurumun yöneticiliğine İstiklal Marşı bestecisi Miralay Zeki (Üngör) Bey getirilmiştir. Cumhuriyet’in ilanından sonra kurum Mustafa Kemal ATATÜRK’ün direktifleriyle 27 Nisan 1924’te Ankara’ya taşınmış “Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti” adını almıştır. Aynı yıl kurulan Musiki Muallim Mektebinin öğretici kadrosu da Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti üyelerinden oluşturulmuştur. 1933 yılında yaylı orkestra kısmı ayrılarak Millî Eğitim Bakanlığına bağlanmış ve bugünkü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olan “Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası” adını almıştır. Bando ise Millî Savunma Bakanlığına bağlı kalmış ve “Riyaseti Cumhur Armoni Muzikası” adını almıştır.

Ayrılıktan sonra bandonun yönetimini Yarbay Veli Kanık üstlenmiş ve bu görevi 1943 yılına kadar sürdürmüştür. Paris’teki Schola Cantorum Okulunda eğitim almış ve özel izinle Fransız Armoni Muzikasında solo klarnet çalmış olan İhsan Küñçer, 1935 yılında yurda döndükten sonra bandonun bütün müzikal faaliyetlerini yürütmüştür. 1943 yılında Albay Küñçer bandonun şefi konumuna atanmıştır. Onun döneminde Cumhurbaşkanlığı Armoni Muzikası radyo konserlerine başlamış ve bu konserler yurt içi ve yurt dışından ilgiyle

the Sultanate in 1922, the institution was connected to the office of caliphate and its name was changed as “Makam-ı Hilafet Muzikası” (Caliph’s Band). After Zati Bey’s retirement in 1924, Colonel Zeki (Üngör) Bey, composer of the Turkish National Anthem, came to the management of the institution. After the declaration of the republic, the institution was moved to Ankara on 27 April 1924 upon directives of Mustafa Kemal ATATÜRK and named “Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti (Presidential Music Group)”. The teaching staff of the Musiki Muallim Mektebi (Music Teachers School) established in the same year was also constituted from the members of the Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti. In 1933, the string instrument part of the orchestra was separated and connected to the Ministry of National Education and was named as “Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası” which is today’s Presidential Symphony Orchestra. And the band remained within the Ministry of National Defence and was named “Riyaseti Cumhur Armoni Muzikası (Presidential Harmony Band)”. After the separation, Lieutenant Colonel Veli Kanık assumed management of the band and continued this duty until 1943. İhsan Küñçer who had received education in Schola Cantorum School in Paris and played solo clarinet in the French Harmony Band with a special permission conducted all the musical activities of the band after he returned home in 1935. Colonel Küñçer was appointed to the position of bandmaster in 1943. During his term, the



*18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü Konseri, 2018.
18 March Çanakkale Victory and Martyrs Memorial Day Concert, 2018.*

takip edilmiştir. Ayrıca Künçer'in ısrarlı raporlarıyla Askerî Muzikalar Ortaokulu 1939 yılında açılmış ve Cumhurbaşkanlığı Armoni Muzikası'na bağlanmıştır. Albay İhsan Künçer 1960 yılına kadar Cumhurbaşkanlığı Armoni Muzikası Şefliği görevini yürütmüştür.

1963 yılında bandonun yapısında ve görevlerinde bazı yeni düzenlemeler yapılarak ismi Kara Kuvvetleri Bando ve Armoni Mızıkası, 1987 yılında ise diğer kuvvet personeli müzisyenlerinin de katılımıyla kadrosu genişletilerek "Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Mızıkası", 2019 yılında ise Millî Savunma Bakanlığına bağlanarak "Armoni Mızıkası" olarak değiştirilmiştir.

Kurulduğu 1826'dan beri çok sesli müzik anlayışının ülke çapında yaygınlaşması misyonuna öncülük ederek müzikal hayatın belirleyici unsurlarından olan; Musiki Muallim Mektebi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi kurumların kuruluşlarında önemli katkıları bulunan Armoni Mızıkası tarihî misyonunu titizlikle sürdürmeye devam etmektedir.

Presidential Harmony Band started radio concerts and these concerts were followed with interest in and outside the country. Moreover, upon Künçer's persistent reports, Military Bands Secondary School was opened in 1939 and connected to the Presidential Harmony Band. Colonel İhsan Künçer worked as Bandmaster of the Presidential Harmony Band until 1960. In 1963, some new arrangements were made concerning the structure and duties of the band and it was renamed as Land Forces Band and Harmony Band, in 1987 its staff was expanded with the participation of musician personnel of the other services and named as "Turkish Armed Forces Harmony Band", and in 2019 it was connected to Ministry of National Defence and renamed as "Harmony Band". Since its establishment in 1826, Harmony Band, which has been a determining factor of musical life by pioneering the mission of popularizing of the concept of polyphonic music across the nation, and which has substantially contributed to the establishment of institutions such as Music Teachers School and Presidential Symphony Orchestra continues its historical mission fastidiously.



İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
'Medeniyet!' dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri 'toprak!' diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-,
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

Mehmet Akif ERSOY

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Score

Marcia, Moderato (♩=112)

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a Piccolo part, followed by Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Clarinet in E♭, Solo Clarinet, Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2-3, Alto Sax., Tenor Sax., and Baritone Sax. The brass section includes Cornet 1-2, Trumpet in B♭ 1-2, Flugelhorn 1-2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trombone 1-2, Trombone 3-4, Baritone (T.C.) 1-2, Euphonium, and Tuba. The rhythm section consists of Double Bass, Timpani, and Snare Drum/Bass Drum/Cymbal. The score is in 2/4 time, marked 'Marcia, Moderato' with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one flat (B♭). The score is arranged by İhsan KÜNÇER, with lyrics by M.Akif ERSOY and music by Osman Zeki ÜNGÖR.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI
THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

The musical score is written for a large symphony orchestra. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) indicating the intensity of the sound. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, E♭ Cl., SI. Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2-3, A. Sx., T. Sx., B. Sx., Cnt. 1-2, B♭ Tpt. 1-2, Flghn. 1-2, Hn. 1-2, Hn. 3-4, Tbn. 1-2, Tbn. 3-4, Bar. 1-2, Euph., Tuba, D. B., Timp., and Sn. Dr. Bs. Dr.-Cym. The score is presented in a clear, professional layout with a gold border.

TÜRK İSTİKLAL MARŞI
THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Second Time Rall.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Ban. 1-2

E♭ Cl.

Sl. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1-2

Bs. Tpt. 1-2

Flghn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bar. 1-2

Euph.

Tuba

D.B.

Timp.

Sn. Dr.

Bs. Dr.-Cym.

3

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Piccolo

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Flute 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Oboe 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Rall.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Bassoon 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Rall.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Clarinet in E $\flat$

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

The musical score for 'Second Time Rall.' is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The piece is divided into four measures across four staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a half note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4, all marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff features a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff concludes with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece is marked with a 'Second Time Rall.' instruction, indicating a second ending. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign, leading to a second ending bracket and a second ending repeat sign. The first ending is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, and the second ending is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Solo Clarinet

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a single melodic line in treble clef, using a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The melody is characterized by a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The score is divided into four systems, each beginning with a measure number (1, 5, 9, 13). Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The first system starts with a *f* marking and a triplet of eighth notes. The second system begins with a *sf* marking. The third system starts with a *ff* marking. The fourth system, labeled "Second Time Roll," begins with a *ff* marking and includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the melody. The score is presented on a white background with black musical notation.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Clarinet in B $\flat$ 1

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Rall.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Clarinet in B $\flat$ 2-3

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Rall.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Alto Sax.

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Tenor Sax.

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Baritone Sax.

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

The musical score for the Baritone Saxophone part of the Turkish National Anthem is written in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a key signature change from C major to G major. The tempo is Marcia, Moderato (♩=112). The score is divided into four systems. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a sforzando (sf) dynamic. The third system includes a sfz dynamic. The fourth system is marked 'Second Time Rall.' and includes a sfz dynamic. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Cornet 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

The musical score for the Cornet 1-2 part of the Turkish National Anthem is written in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a key signature change from C major to G major. The tempo is Marcia, Moderato (♩=112). The score is divided into four systems. The first system starts with a sfz dynamic. The second system includes a sf dynamic. The third system includes a sfz dynamic. The fourth system is marked 'Second Time Rall.' and includes a sfz dynamic. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Trumpet in B $\flat$ 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

Second Time Rall.

1. 2.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Flugelhorn 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

Second Time Rall.

1. 2.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI
THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Horn in F 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Roll.

1. 2.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI
THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Horn in F 3-4

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Roll.

1. 2.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Trombone 1-2

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

ff

f

sf

ff

ff

Second Time Roll.

ff

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Trombone 3-4

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

ff

f

sf

ff

ff

Second Time Roll.

ff

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Baritone (T.C.) 1-2

Marcia, Moderato (♩=112)

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

13 Second Time Rall.

1. 2.

ff sf f sf

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Euphonium

Marcia, Moderato (♩=112)

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

13 Second Time Rall.

1. 2.

ff sf f sf

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Tuba

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Rall.

1. 2.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Double Bass

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

Marcia, Moderato (♩=112)

13 Second Time Rall.

1. 2.

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Timpani

Marcia, Moderato (♩=112)

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

2

6

10

13

Second Time Rall.

1.

2.

ff

ff

ff

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI

TÜRK İSTİKLAL MARŞI

THE TURKISH NATIONAL ANTHEM

Snare Drum
Bass Drum-Cymbal

Marcia, Moderato (♩=112)

Söz/Lyrics: M.Akif ERSOY
Müzik/Music: Osman Zeki ÜNGÖR
Düzenleme/Arranged: İhsan KÜNÇER

5

9

13

Second Time Rall.

1.

2.

ff

ff

ff

MSB ARMONİ MİZİKASI KOMUTANLIĞI



msb.gov.tr